

# Inhalt

## Einleitung

*Kayo Adachi-Rabe, Andreas Becker, Florian Mundbenke* ..... 7

## THEORETISCHE ASPEKTE

Komparative Ästhetik: Klischees oder Differenzen im Vergleich  
Deutschland („Europa“) – Japan?

*K. Ludwig Pfeiffer*..... 21

Ôshima Nagisas Film *Kôshikei (Tod durch Erhängen, 1968)*  
und seine Bezüge zu Jean-Paul Sartres Existenzphilosophie

*Natalie Böbler und Simone Müller*..... 38

## FILM

Schöne Schmetterlinge und keine Butterfly. Japan, Japonaiserie  
und Japonismus in der Filmproduktion der Firma Pathé frères,  
Frankreich 1900–1918

*Mariann Lewinsky*..... 61

*Madama Butterfly* und das Stummfilm-Kino. Zum Verhältnis von  
Oper und Film

*Hyunseon Lee*..... 80

Zum Beispiel Kurosawa – Filmästhetik im Spannungsfeld  
japanischer und europäischer Bildtraditionen

*Ralf Michael Fischer*..... 96

Eisenstein und Japan. Kurosawa und Eisenstein <i>Felix Lenz</i> .....	120
Das Kino und sein Double – Stellan Ryes <i>Der Student von Prag</i> (1913) und Kiyoshi Kurosawas <i>Doppelgänger</i> (2003) <i>Kayo Adachi-Rabe</i> .....	142
Über den Umgang mit Klischees in Alain Resnais' <i>Hiroshima mon amour</i> (1959) <i>Andreas Becker</i> .....	160
J-Horror im Westen. Zum Einfluss traditioneller japanischer Motive auf den westlichen Genrefilm <i>Marcus Stiglegger</i> .....	179
Amerikanische Yakuza, japanische Gangster – Intermediale Oszillationen zwischen Ost und West bei Paul Schrader und Takeshi Kitano <i>Florian Mundbenke</i> .....	198
Die Evolution des Cyborgs. Künstliche Lebensformen im japanischen Anime <i>Ergo Proxy</i> (2006) <i>Lars Grabbe</i> .....	213
<b>DARSTELLENDEN KÜNSTE – BEISPIELANALYSEN UND PERSPEKTIVEN</b>	
<i>Karte ohne Grenzen (Kokkyō no nai chizu)</i> – oder wie die Berliner Mauer wirklich fiel... <i>Stephan Köhn</i> .....	233
Einführung zur Kinovorführung von <i>Das geschriebene Gesicht</i> (1995) von Daniel Schmid <i>Kayo Adachi-Rabe</i> .....	251
Wege der Kulturvermittlung. Kulturvermittlung als Wissensvermittlung <i>Holger Ziegler</i> .....	255
Autorinnen und Autoren.....	269