

Inhalt

Vorbemerkung	9
Einleitung	11
Die Chronophotographie und das kinematographische Prinzip. .	15
Eadweard Muybridges Photoserien	15
Die kinematographische Zeitdarstellung	19
Technische Voraussetzungen	19
Motive der Zeitraffung	22
Motive der Zeitdehnung	23
Edmund Husserls phänomenologische Theorie des Bildes	27
Wahrnehmung, Phantasie und Bildbewusstsein	27
Die Eigenart des kinematographischen Bildes.	
Verzeitlichte Bilder	33
Das filmische Bild als Phantom	35
Zeit im Film	40
Typik des verzeitlichten Bildes und die Ergänzungsleistung des Zuschauers	42
Erzählen in einer anderen Dimension	49
»Zur Welt der Fabel gehörende Gegenständlichkeiten«.	
Affektive Weckung	49

Zeitraffung, Zeitdehnung und das »Proteusartige der Phantasieerscheinung«	53
Die Struktur des zeitmodulierten Bildes	56
Dokumentarisch und fiktional rezipierte Zeitmanipulation.	63
Ästhetische Wirkungen der Zeitdehnung und Zeitraffung	65
Raum- und Zeitperspektiven	71
Exkurs: Zeitperspektiven in Berichten von Drogenwirkungen.	74
Zeitperspektiven im Film	77
Synästhesien und die »stereoskopische Wahrnehmung«	78
Beispielanalysen	87
Unwillkürliche Zeichen	87
Martin Scorseses <i>Wie ein wilder Stier</i> (1980)	87
Situatives Erzählen	91
Arthur Penns <i>Bonnie und Clyde</i> (1967)	92
Sam Peckinpahs <i>The Wild Bunch – Sie kannten kein Gesetz</i> (1969)	95
Brian de Palmas <i>Die Unbestechlichen</i> (1987)	103
Exkurs: Martial Arts. Kampfdarstellungen im Westen und in Asien	106
Fred Niblos <i>Das Zeichen des Zorro</i> (1920)	107
Kenji Misumis <i>Ôkami – Das Schwert der Rache</i> (1972)	111
Toshiya Fujitas <i>Lady Snowblood</i> (1973)	114
Das Hong Kong-Cinema und die Zeitlupe: Bruce Lees Performances	115
Formen der Erinnerung	118
Jacques Demys <i>Lola, das Mädchen aus dem Hafen</i> (1961)	118
François Truffauts <i>Fahrenheit 451</i> (1966)	121
Berichte, Erzählungen, Mythen: Die Olympia-Filme	125

Leni Riefenstahls Olympia-Filme	127
Werner Herzogs dokumentarisch sich darstellenden Fiktionen	129
Kon Ichikawas <i>Tōkyō Olympiad</i> (1965)	132
<i>Visions of Eight</i> und die Münchner Olympiade 1972	133
Temporale Karikaturen	135
Louis Malles <i>Zazie</i> (1960)	136
Sam Peckinpahs <i>Convoy</i> (1978)	138
Absenzen bei Herzog, Kar-wai, Van Sant und Antonioni	139
Werner Herzogs <i>Kaspar Hauser – Jeder für sich und Gott gegen alle</i> (1974) und <i>Herz aus Glas</i> (1976)	140
Wong Kar-wais <i>Happy Together</i> (1997)	145
Gus Van Sants <i>Das Ende der Unschuld</i> (1991) und <i>Gerry</i> (2002)	147
Michelangelo Antonionis <i>Zabriskie Point</i> (1970)	150
Neoschamanische Reisen	154
Das neoschamanische Narrativ	154
Jean Rouchs <i>Les mâtres fous</i> (1956) und Sergei Parajanovs <i>Feuerpferde</i> (1965)	159
Formalisierung der dargestellten Bewusstseinschichten	162
Neoschamanische Elemente bei Stanley Kubrick	163
Lars von Triers <i>Antichrist</i> (2009)	168
Die Zeitlupe bei Andrej Tarkowskij	169
 Ausblick	 175
 Literatur	 177