

# Inhalt

Einleitung: <i>Shintai – sōma – corpus</i> . Körperinszenierungen zwischen den Kulturen. Kulturelle Präfigurationen des Films . . . <i>Kayo Adachi-Rabe und Andreas Becker</i>	9
Narrative, Spectacle and Disruption: the Discourse of the Body in Takeshi Kitano's <i>The Blind Swordsman</i> (2003) . . . . . <i>Wimal Dissanayake</i>	47
Somatische Dramaturgie: Bewältigung von Endlichkeit in <i>Der Aal</i> (1997) und <i>Schwarzer Regen</i> (1989) von Shōhei Imamura . . <i>Felix Lenz</i>	73
Das Leben des Gespensts: Godzilla und die japanischen Monsterfilme . . . . . <i>Mario Kumekawa</i>	97
Martial-Body in Akira Kurosawas frühen Filmen . . . . . <i>Hyunseon Lee</i>	109
Setsuko Haras Schauspiel in den 1950er Jahren: Eine komparative Analyse ihrer Darstellung bei Yasujirō Ozu, Mikio Naruse und Akira Kurosawa . . . . . <i>Andreas Becker</i>	125
Transcultural Corporeity in <i>Taiyōzoku</i> Cinema: Some Notes on the Contradictions of Japaneseness in the Economic Miracle . . <i>Marcos P. Centeno Martín</i>	145

Postmoderne Körpererfahrungen: Die Rolle von Vampirmythos und Jugendselbstmorden in Shunji Iwais <i>Vampire</i> (2011) . . . .	163
<i>Florian Mundhenke</i>	
Komik des passiven Körpers: Kōji Yamamuras Animationsfilm <i>Kafka – Ein Landarzt</i> (2007) . . . . .	187
<i>Kentarō Kawashima</i>	
Krisenkörper: Shinya Tsukamotos Kino zwischen Ritual, Tradition und Utopie . . . . .	203
<i>Marcus Stiglegger</i>	
Die Physis des Apparatus: Shūji Terayamas Experimentalfilme im Kontext der Phänomenologie und des Zen-Buddhismus . .	219
<i>Kayo Adachi-Rabe</i>	
<i>Kire</i> – die japanische Ästhetik des Schnitts und der Film . . . .	239
<i>Simon Frisch</i>	
Invisibility, Ghostliness, Unreality, and Emptiness: Avatars of the Body in <i>Nō</i> Theatre . . . . .	265
<i>Raúl Fortes Guerrero</i>	
Autorinnen und Autoren . . . . .	299