

Inhalt

Vorbemerkung	9
Gangster, dampfende Kessel und die poetische Aneignung transnationaler Erfahrungen mit dem Kino: <i>Walk Cheerfully</i> (1930)	13
<i>Jörg Schweinitz</i>	
City Girls: Ozu und die frühen Stars des japanischen Films am Beispiel von <i>Woman of Tokyo</i> (1933)	33
<i>Kerstin Fooker</i>	
Wenn die Frau aus Tōkyō eine Million hätte: Eine Interpretation der Ernst Lubitsch-Sequenz aus Yasujirō Ozus <i>Woman of Tokyo</i> (1933)	61
<i>Andreas Becker</i>	
Ozu and War: From Nostalgia into Reality	69
<i>Woojeong Joo</i>	
Die Struktur des Schicks im Film: Yasujirō Ozu und Shūzō Kuki	95
<i>Kayo Adachi-Rabe</i>	
Method Directors. Susumu Hani and Yasujirō Ozu: a Comparative Approach across Paradigms	125
<i>Marcos P. Centeno Martín</i>	

Einfach(es) Essen im Film? Edwards' <i>Breakfast at Tiffany's</i> (1961) und Ozus <i>The Flavor of Green Tea Over Rice</i> (1952)	153
<i>Stefanie Kreuzer</i>	
Japanizität oder filmische Ästhetik? Perspektiven und Thesen zur Ozu-Rezeption in Westeuropa.	167
<i>Simon Frisch</i>	
Autorinnen und Autoren.	189