

Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG	11
1.1. Ziel der Arbeit	11
1.2. Die Methode	13
1.3. Forschungsüberblick	14
1.4. Kurze Biographie von Ken Loach	17
2. DIE ANFÄNGE KEN LOACHS: VOM FERNSEHEN ZUM KINO ...	21
2.0. Überblick	21
2.1. Ken Loach als Fernsehregisseur.....	21
2.1.1. Die Ästhetik des Fernsehspiels Anfang der 1960er Jahre in Großbritannien	21
2.1.2. The Wednesday Play: UP THE JUNCTION (1965) und CATHY COME HOME (1966)	26
2.2. Das Kinodebüt: POOR COW (1967)	35
2.2.0. Überblick	35
2.2.1. Der Stil im Zeichen des modernen Kinos	37
2.2.2. Die filmische Beobachtung der Umwelt.....	42
3. DIE EINFÜHLSAME BEOBACHTUNG.....	49
3.0. Überblick	49
3.1. KES (1969).....	52
3.1.1. Die beobachtende Kamerahaltung in KES	53
3.1.2. Kritik am britischen Schulsystem	60
3.2. LOOKS AND SMILES (1981).....	66
3.2.1. Auf der Schwelle zum Erwachsenwerden	67
3.2.2. Der kontrastive Schnitt	70
3.2.3. Der beobachtende Blick auf die Figuren und ihre Umwelt	71

4. POLITISCHE SPIELFILME IN DER THATCHER-ÄRA.....	75
4.0. Überblick	75
4.1. FATHERLAND (1986)	79
4.1.1. Die Systemkritik an Osten und Westen	80
4.1.2. Die Suche nach dem Vater	83
4.2. HIDDEN AGENDA (1990).....	88
4.2.1. Die Darstellung der Atmosphäre Nordirlands.....	90
4.2.2. HIDDEN AGENDA als Politthriller.....	92
5. POST-THATCHER-TRILOGIE	99
5.0. Überblick	99
5.1. RIFF-RAFF (1991).....	101
5.1.1. Die Welt der Arbeiter	102
5.1.2. Die Darstellung der privaten Welt.....	107
5.1.3. Die hybride Form des Spiel- und des Dokumentarfilms.....	111
5.2. RAINING STONES (1993)	115
5.2.1. Die Geschichte von Bob.....	115
5.2.2. Die Darstellung der Umwelt in den Nebenhandlungen	123
5.2.3. Die Verflechtung der Haupthandlung mit der Wirklichkeit der Umwelt...	125
5.3. LADYBIRD LADYBIRD (1994).....	127
5.3.1. Die Abweichung von Konventionen des Melodramas	129
5.3.2. Die Diskrepanz der Perspektive	134
5.3.3. Die Funktionen der Rückblende.....	136
5.3.4. Die Figur Jorge	137
6. KRIEG UND REVOLUTION	141
6.0. Überblick	141
6.1. LAND AND FREEDOM (1995)	142
6.1.1. Die Darstellung des Spanischen Bürgerkrieges.....	144
6.1.2. Einbettung der Gegenwart in die Vergangenheit als ein konstitutives Verfahren.....	147
6.1.3. Soziale Revolution in LAND AND FREEDOM.....	151
6.2. THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY (2006).....	154
6.2.1. Der Bruderkrieg im doppelten Sinne	156
6.2.2. Charakterisierung der Nebenfiguren	159

6.2.3. Der Parallelismus in der Darstellung von britischen und irischen Soldaten.....	161
7. INTENSIVIERUNG DER GEFÜHLE	167
7.0. Überblick	167
7.1. BREAD AND ROSES (2000)	168
7.1.1. Die Verflechtung individueller Geschichten mit politischen Aktionen	169
7.1.2. Nähe zu den Figuren	173
7.1.3. Das Zusammenspiel von Haupt- und Nebenfiguren.....	175
7.2. SWEET SIXTEEN (2002)	177
7.2.1. Familie als identitätsbildende Einheit.....	179
7.2.2. Das Bild der Jugendlichen	183
7.2.3. Eine Stadt ohne Perspektive – die Darstellung des Drogenhandels	184
7.3. Die Omnibusfilme	186
7.3.1. 11'09"01 - SEPTEMBER 11 (2002).....	187
7.3.2. TICKETS (2005)	190
8. SCHLUSSBEMERKUNG	195
LITERATUR.....	201
FILMOGRAPHIE VON KEN LOACH.....	209