

Inhalt

Einleitung.....	9
-----------------	---

Teil I

1. Das Archivbild.....	13
------------------------	----

2. Das Archiv	17
---------------------	----

2.1. Begriffsgeschichte und -bestimmung.....	17
--	----

2.2. Theorie-Verortung	18
------------------------------	----

2.3. Eine Zwischenbilanz.....	26
-------------------------------	----

2.4. Monument vs. Dokument.....	27
---------------------------------	----

<i>Exkurs: Walter Benjamins „Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“</i>	<i>29</i>
--	-----------

2.5. Übergang vom Archiv zum Gedächtnis.....	32
--	----

2.6. Speichern und Übertragen	33
-------------------------------------	----

2.7. Das Gedächtnis.....	35
--------------------------	----

2.8. Gedächtnis im Wechsel zwischen Kultur und Geschichte ..	39
--	----

3. Jenseits des Genres	41
------------------------------	----

3.1. Kompilationsfilm.....	42
----------------------------	----

3.2. Collage-Film	44
-------------------------	----

3.3. Found Footage-Film.....	45
------------------------------	----

<i>Exkurs: Film-im-Film-Theorie</i>	<i>48</i>
---	-----------

4. Archivbilder im Wandel der Filmgeschichte	50
<i>Exkurs: Citizen Kane (1941)</i>	52
<i>Exkurs: Hiroshima, mon amour (1959)</i>	55
<i>Exkurs: Zelig (1983)</i>	58
<i>Exkurs: Forrest Gump (1994)</i>	60
5. Zwischenbilanz und Fazit.....	62

Teil II

Ausgangspunkt.....	67
1. Clint Eastwood: <i>Flags of our Fathers / Letters from Iwo Jima</i>	69
1.1. Was wird erzählt?.....	69
1.1.1. <i>Flags of our Fathers</i>	70
1.1.2. <i>Letters from Iwo Jima</i>	71
1.2. Historisches Bewusstsein	72
1.3. Demontage des Heldentums	75
1.4. Artefakte des Gedächtnisses.....	77
1.4.1. Fotografie.....	78
1.4.2. Briefe.....	80
1.5. Bildästhetik	81
1.6. Fazit und Wirkung.....	82
2. Steven Soderbergh: <i>The Good German – In den Ruinen von Berlin</i>	84
2.1. Was wird erzählt?.....	84
2.2. Historisches Bewusstsein	85
2.3. Archivbilder in <i>The Good German</i>	85
2.3.1. Berlin-Bild.....	86

2.3.2. Potsdamer Konferenz.....	87
2.3.3. Wochenschau	89
2.4. Filmisches Gedächtnis.....	90
2.4.1. Hommage an den Film Noir	90
2.4.2. Filmische Referenzen.....	93
2.5. Wirkung und Fazit.....	97
3. Sam Mendes: Jarhead – Willkommen im Dreck	99
3.1. Was wird erzählt?.....	99
3.2. Historisches Bewusstsein	100
3.3. Krieg ohne Bilder	102
3.4. Archivbilder.....	104
3.4.1. Highway (Miles) of Death.....	104
3.4.2. Brennende Ölfelder.....	105
3.4.3. Pferd	106
3.5. Warten. Formen der Ereignislosigkeit	106
3.6. Filmische Zitate	107
3.7. Fazit und Wirkung.....	109
Teil III	
Fazit und Ausblick	113
Literatur	118
Filmverzeichnis.....	127
Anhang	131