

Inhalt

Dank	7
Einleitung	9
<i>Lars C. Grabbe, Patrick Rupert-Kruse und Norbert M. Schmitz</i>	
Äquilibration und Synkretismus. Überlegungen zu einer interaktionistischen Theorie der Filmbildrezeption	16
<i>Lars C. Grabbe und Patrick Rupert-Kruse</i>	
Intermedialität als Selbstverständlichkeit: Zur Diskursgeschichte des multimodalen Mediums Film in der Moderne	42
<i>Norbert M. Schmitz</i>	
Zu einer Geschichte des asynchronen Bewegtbildes	63
<i>Birk Weiberg</i>	
Trompeten, Fanfaren und orangefarbene Tage: Zur Intersemiose in <i>Die fabelhafte Welt der Amélie</i>	81
<i>Janina Wildfeuer</i>	
Verkörperung von Rollenstereotypen im DEFA-Film	102
<i>Doris Schöps</i>	
Bildbasierte Interessensmodellierung im zeitgenössischen Musikclip: Beitrag zu einer multimodalen Filmanalysepraxis	129
<i>Florian Mundhenke</i>	

Antike Bilder als Signifikanten kultureller Einheiten im Film148 <i>Jacobus Bracker</i>	148
Susanne K. Langer und Parker Tyler über Film als »multimodales« Medium171 <i>Henning Engelke</i>	171
Filmische Selbstreflexion als gespiegelter Filmtraum: Ingmar Bergmans <i>Persona</i>188 <i>Stefanie Kreuzer</i>	188
Sound & Vision: Szenen intermedialer Reflexion in <i>Blowup</i> , <i>The Conversation</i> und <i>Pulp Fiction</i>214 <i>Tanja Prokić</i>	214
Abbildungsverzeichnis.....240	240
Autorinnen und Autoren243	243