

Inhalt

Vorwort.....	9
1. Einleitung	11
2. Zur Entwicklung des Narren	20
2.1. Zum Begriff des Narren.....	20
2.2. Soziokulturelle Entwicklung.....	21
2.3. Der Narr und Karneval.....	47
2.3.1. Zur Funktion des Karnevals: Soziales Sicherheitsventil versus subversives Moment.....	47
2.3.2. »Narrenfreiheit: gesellschaftliche Heterotopien und karnevaleske Enklaven.....	57
3. Literarische und dramatische Bearbeitungen des Narrenmotivs.....	65
3.1. Einführung des Narren als paradigmatisches Epochenmotiv.....	65
3.1.1. Sebastian Brants <i>Narrenschiff</i>	65
3.1.2. Erasmus von Rotterdams <i>Lob der Torheit</i>	83
3.1.3. Das Narrenmotiv in der literarischen und dramatischen Tradition Englands	99
3.2. Zur Entwicklung des Bühnennarren.....	115

4. Das Motiv des weisen Hofnarren bei Shakespeare	127
4.1. <i>As You Like It</i> : Touchstone und das schlaue Schelmentum	127
4.2. <i>Twelfth Night</i> : Feste und die (nährische) Kunst als Profession	156
4.3. <i>King Lear</i> : Des greisen Königs bitterer Narr	174
4.4. <i>Hamlet</i> : Der königliche Hofnarr	195
5. Schlussbetrachtung	224
 Abbildungsnachweise	 231
Literatur.....	232