

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 7 |
| <i>Frank Jacob</i> | |
| Der Aufstieg Makedoniens: Eine Erfolgsgeschichte antiker Kavallerie. | 19 |
| <i>Frank Jacob</i> | |
| Pferde im Karolingerreich – Das Reiterkönigtum Karls des Großen | 39 |
| <i>Jana Arloth</i> | |
| Bedeutung des Pferdes für die landwirtschaftliche Struktur des Mittelalters | 75 |
| <i>Jana Arloth</i> | |
| Carosse Coupée und Kepfbuschen vs. Pack-Kalesche und Bierwägelein – Über alltägliche und repräsentative Kutschen, Geschirre sowie Wagenpferde an fränkischen Fürstenhöfen des 17. und 18. Jahrhunderts | 93 |
| <i>Magdalena Bayreuther</i> | |
| Das Pferd und die amerikanischen Ureinwohner – romantische Ideen und kulturelle Übersetzung | 140 |
| <i>Heiko Schnickmann</i> | |
| Waffe, Ungeheuer und Mythos – Die Pferde der Conquistadoren. | 161 |
| <i>Heiko Schnickmann</i> | |

| | |
|--|-----|
| Die Krieg-in-Sicht-Krise – Pferde als taktisches Element der militärischen Aufrüstung. | 182 |
| <i>Frank Jacob</i> | |
| Vom kriegsentscheidenden Faktor zum Sinnbild antiquierter Kriegsführung – Pferde im Burenkrieg und im Russisch-Japanischen Krieg | 198 |
| <i>Frank Jacob</i> | |
| Die literarische Darstellung des Pferdes in Michael Morpurgos <i>War Horse</i> | 233 |
| <i>Stefanie Popp</i> | |
| Pferde im Zweiten Weltkrieg. | 257 |
| <i>Riccardo Altieri</i> | |
| Autorinnen und Autoren. | 277 |
| Index. | 279 |