

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	9
<b>1. Der Zwischenfall am Auschwitzer Karmel-Kloster im Juli 1989</b> .....	<b>11</b>
1.1 Die Version von Rabbi Avraham Weiss .....	11
1.2 Die Versionen ausgewählter polnischer Presseblätter .....	12
1.3 Die Version von Schwester Teresa .....	13
<b>2. Erinnerungskultur und Identität</b> .....	<b>15</b>
2.1 Aleida und Jan Assmann .....	15
2.1.1 <i>Kultur</i> .....	15
2.1.2 <i>Gedächtnis</i> .....	16
2.1.3 <i>Motive</i> .....	17
2.2 Konrad Jarausch .....	18
2.2.1 <i>Die Rolle der Massenmedien</i> .....	19
2.2.2 <i>Der Zeithistoriker</i> .....	19
2.3 Zusammenfassung .....	20
<b>3. Konstruktion von Realität und Identität in den Medien</b> .....	<b>21</b>
3.1 Identität und Öffentlichkeit .....	21
3.1.1 <i>Identität</i> .....	21
3.1.2 <i>Öffentlichkeit, Identität und Revolution</i> .....	22
3.2 Niklas Luhmann und die Realität der Massenmedien .....	23
3.2.1 <i>Nachrichten</i> .....	24
3.2.2 <i>Strukturelle Kopplungen</i> .....	26
3.2.3 <i>Realitätskonstruktion</i> .....	27
3.3 John Hartley: News .....	28
3.3.1 <i>Selektion</i> .....	29
3.3.2 <i>Die institutionelle Stimme und ihre Konsumenten</i> .....	32
3.4 Starpolitiker .....	33
3.5 Starpolitiker und Identität .....	34
3.6 Zusammenfassung .....	35

---

<b>4.</b>	<b>Erinnerungskultur während des Kalten Krieges</b>	<b>36</b>
4.1	Polnisch-jüdische Beziehungen vor, im und unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg	37
4.2	Der Holocaust in der polnischen Filmographie	38
4.2.1	<i>Die Koexistenz des jüdisch- und des national-kommunistischen Funktionsgedächtnisses</i>	38
4.2.2	<i>Die Koexistenz des katholischen und des national-kommunistischen Funktionsgedächtnisses</i>	43
4.2.3	<i>Die Fundierung des offiziellen Gedächtnisses in den 1960ern</i>	45
4.2.4	<i>Die gegenwärtige Situation</i>	47
4.3	Der Holocaust in der amerikanischen Filmographie und in der Gedenkkultur der USA	50
4.3.1	<i>Das polnisch-jüdische Partikular- und das US-jüdische Funktionsgedächtnis in der Nachkriegszeit</i>	51
4.3.2	<i>Das US-jüdische Funktionsgedächtnis und die offizielle US-Gedächtniskultur in den 1980er- bis in die 1990er-Jahre</i>	53
4.3.3	<i>Allgemeine antipolnische Stereotype in den USA</i>	59
4.3.4	<i>Die jüdische Mediendominanz</i>	62
4.3.5	<i>Die US-Gedächtniskultur in der Gegenwart</i>	63
4.4	Zusammenfassung	65
<b>5.</b>	<b>Der Medienkrieg um das Karmel-Kloster in Auschwitz</b>	<b>67</b>
5.1	Star-Konstruktion am Beispiel von Rabbi Avraham Weiss	68
5.1.1	<i>Starqualität am Beispiel von Avi Weiss</i>	69
5.1.2	<i>Identitätskonstruktion am Beispiel von Avi Weiss</i>	70
5.1.3	<i>Mediensystemimmanente Bedingungen der Star-Konstruktion</i>	73
5.1.4	<i>Ideologische Bedingungen der medialen Star-Konstruktion</i>	80
5.2	Die Entstehung der öffentlichen Meinung in Polen	88
5.2.1	<i>Die weltweite Ausnahme als polnischer Normalfall</i>	89
5.2.2	<i>Die Unkenntnis der alternativen Lesart und der Konflikt der Symbole</i>	92
5.2.3	<i>Der Opferstatus</i>	97

---

5.2.4	<i>Kardinal Glemp in der offiziellen Lesart der polnischen Presse</i> .....	97
5.2.5	<i>Kardinal Glemp in der anderen Lesart der polnischen Presse</i> .....	102
5.2.6	<i>„Gazeta Wyborcza“ und die öffentliche Meinung</i> .....	104
5.2.7	<i>Der Konflikt außerhalb der Medien</i> .....	106
5.2.8	<i>Der Wandel der öffentlichen Meinung im polnischen Mediensystem</i> .....	109
5.3	Zusammenfassung .....	112
6.	<b>Resümee</b> .....	<b>115</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>118</b>
	Internetquellen .....	124
	<b>Filmographie</b> .....	<b>126</b>
	<b>Danksagung</b> .....	<b>127</b>