

Inhalt

1	Einleitung.....	7
2	Tanz um das Gesamtkunstwerk: Literatur über Zappa	13
3	Der Komponist Frank Zappa.....	21
3.1	Zwischen E- und U-Musik: ein chronologischer Überblick	21
3.2	Über das Komponieren: Elemente des Prozesses	26
3.3	Selbstexegese und -stilisierung: <i>Edgard Varèse – The Idol of My Youth</i>	34
3.4	<i>Ahead of Their Time</i> : Musikalische Avantgarde und Fortschrittsglauben.....	44
4	Ein ungehorsamer Schüler? Frank Zappa und Edgard Varèse: Ein Vergleich von Elementen ihrer Kompositionstechnik und -ästhetik.....	51
5	<i>Dots on Paper – Chords from the Bible</i> : zappa-typische Kompositionspartikel unter dem Mikroskop	73
6	Weitere Bezüge	87
6.1	›Takt wechsele dich: 5(S)/8, 3(dr)/4, 8(a)/8, 2(zw)/ 4, 1(i)/8, 9(n)/4, 5(s)/4 3(k)/8, 1(y)/4	87

6.2	Mechanik vs. Natürlichkeit: Ein Abend mit Pierre Boulez und Frank Zappa.	92
6.3	Cage and beyond: Aleatorik, Indetermination und dirigierte Improvisation	97
6.4	Der Europäer unter den Amerikanern? Zappa und <i>Minimal Music</i>	104
6.5	Prophet der Postmoderne?.	108
6.6	Synclavier, <i>Xenochronie</i> und Autopoiesis	113
7	Schlussbemerkung	121
8	Literatur	125
9	Diskographie der angesprochenen Veröffentlichungen . . .	131
10	Personenregister	133
	Freundlichen Dank an	135