

Björn Hayer, Walter Kühn (Hg.)

LITERATUREN DES PATHOS

Ästhetik des Affekts von Aristoteles
bis Schlingensief



BÜCHNER-VERLAG

Wissenschaft und Kultur

Besuchen Sie uns im Internet:
www.buechner-verlag.de

Die Herausgeber danken der Sparkasse Koblenz für die Unterstützung
des vorliegenden Forschungsbandes.

Björn Hayer, Walter Kühn (Hg.)
Literaturen des Pathos
Ästhetik des Affekts von Aristoteles bis Schlingensief

ISBN (Print) 978-3-96317-124-6
ISBN (ePDF) 978-3-96317-639-5

Copyright © 2018 Buechner-Verlag eG, Marburg

Satz und Umschlaggestaltung: DeinSatz Marburg, deinsatz.marburg@gmail.com
Bildnachweis Umschlag: Laokoon-Gruppe; [https://commons.wikimedia.org/wiki/
File:Laocoon_and_His_Sons_black.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Laocoon_and_His_Sons_black.jpg); CC BY-SA 4.0 (bearbeitet)
Druck und Bindung: Schaltungsdienst Lange oHG, Berlin
Die verwendeten Druckmaterialien sind zertifiziert als FSC-Mix.
Printed in Germany

Das Werk, einschließlich all seiner Teile, ist urheberrechtlich durch den
Verlag geschützt. Jede Verwertung ist ohne die Zustimmung des Verlags
unzulässig. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in
elektronischen Systemen.

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie, detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über
<http://dnb.de> abrufbar.

Inhalt

Einleitung <i>Walter Kühn und Björn Hayer</i>	7
Bilder des Pathos – Pathos durch Bilder Medizinische Bildersprache als Mittel der Darstellung und Erzeugung von Gefühlen in der Antike <i>Marcel Humar</i>	15
Eine pathetisch fundierte Dramaturgie Überlegungen zur Funktion und Gestaltung des Chors in Schillers <i>Braut von Messina</i> <i>Gabriella Pelloni</i>	35
»Zu weihn bei guter Rede den Boden« Funktionalität und Persuasion des Pathos in der Poetik Friedrich Hölderlins <i>Björn Hayer</i>	53
Pathos, Passion und Pathologie Dialektik der revolutionären Kraft <i>I-Tsun Wan</i>	67
Dunkle Zeiten Heines pathetische Widmungsgedichte <i>An Edom!</i> und <i>Brich aus in lauten Klagen</i> als »Vorwort« des Romanfragments <i>Der Rabbi von Bacherach?</i> <i>Walter Kühn</i>	79

»Einst tönte der Dichter / über die Feldschlacht hinaus«	
›Kriegs-Lyrik bei Rainer Maria Rilke	
<i>Erich Unglaub</i>	97
»dem Wunder leise wie einem Vogel die Hand hinhalten«	
Pathos im lyrischen Werk Hilde Domins	
<i>Kathrin Heintz</i>	125
»Wer raucht, sieht kaltblütig aus«	
Pathos und Lakonie in den Gesprächen zwischen Alexander Kluge und Heiner Müller	
<i>Sandra Fluhrer</i>	147
Schlingensiefs ambivalentes Spiel mit Pathos	
<i>Helen Roth</i>	169
Beiträgerinnen und Beiträger.	189