

# Inhalt

Vorbemerkung .....	9
Gangster, dampfende Kessel und die poetische Aneignung transnationaler Erfahrungen mit dem Kino: <i>Walk Cheerfully</i> (1930) .....	13
<i>Jörg Schweinitz</i>	
City Girls: Ozu und die frühen Stars des japanischen Films am Beispiel von <i>Woman of Tokyo</i> (1933) .....	33
<i>Kerstin Fooker</i>	
Wenn die Frau aus Tōkyō eine Million hätte: Eine Interpretation der Ernst Lubitsch-Sequenz aus Yasujirō Ozus <i>Woman of Tokyo</i> (1933) .....	61
<i>Andreas Becker</i>	
Ozu and War: From Nostalgia into Reality .....	69
<i>Woojeong Joo</i>	
Die Struktur des Schicks im Film: Yasujirō Ozu und Shūzō Kuki .....	95
<i>Kayo Adachi-Rabe</i>	
Method Directors. Susumu Hani and Yasujirō Ozu: a Comparative Approach across Paradigms .....	125
<i>Marcos P. Centeno Martín</i>	

Einfach(es) Essen im Film? Edwards' *Breakfast at  
Tiffany's* (1961) und Ozus *The Flavor of Green Tea  
Over Rice* (1952) . . . . . 153  
*Stefanie Kreuzer*

Japanizität oder filmische Ästhetik? Perspektiven und  
Thesen zur Ozu-Rezeption in Westeuropa . . . . . 167  
*Simon Frisch*

Autorinnen und Autoren . . . . . 189