

# Inhalt

<b>I Vorbemerkungen</b>	<b>9</b>
1 \ Alles Gedächtnis? Erinnern und Vergessen im 21. Jahrhundert	9
2 \ Darstellung des Untersuchungsverlaufs	14
<b>II Theoretische Vorüberlegungen</b>	<b>19</b>
1 \ Gedächtnisproblematik im Hier und Jetzt	19
1.1 Das kollektive Gedächtnis als Ausgangspunkt der Gedächtnisthematik	22
1.2 Das Gedächtnis als individuelles und kulturelles Phänomen	27
2 \ Das Archiv als Gedächtniskonzept	35
2.1 Begriffs- und Theorieverortung	35
3 \ Auf dem Weg zur Etablierung eines Bildgedächtnisses	48
3.1 Von der Visual History zum medialen Bildgedächtnis	63
3.2 Die Etablierung eines medialen Bildgedächtnisses Schlagbilder, Schlüsselbilder, Ikonen und ikonische Bildcluster als Referenzpunkte der Geschichte	66
4 \ Zusammenfassung: Leitfragen und Methodik	76
<b>III Das mediale Bildgedächtnis</b>	<b>79</b>
1 \ Film	82
1.1 Genrebegrifflichkeiten	82
1.2 Historische Vorbilder des Erinnerungsfilms	84
1.3 Der heutige Erinnerungsfilm	89
1.4 Das Medium Film als Ort der Geschichte(n)	90

2 \ Filmhistorischer Rundumblick	94
3 \ SAVING PRIVATE RYAN That's quite a view	120
3.1 Schlüsselbilder als ikonische Bildcluster	120
3.2 »War es so, das Sterben am Omaha Beach?«	125
4 \ FLAGS OF OUR FATHERS/LETTERS FROM IWO JIMA Demontage einer nationalen Bildikone	129
4.1 Historisches Vorbild	129
4.2 FLAGS OF OUR FATHERS – LETTERS FROM IWO JIMA Diptychon eines Krieges	133
5 \ VALS IM BASHIR Im Deckmantel der Erinnerungen	142
5.1 Mediale Verflechtungen (Anti-)Kriegsfilm vs. dokumentarischer Animationsfilm	142
5.2 Erinnerungsbilder nach Innen und nach Außen	152
6 \ THE BANG BANG CLUB Absurditäten der Kriegsfotografie	157
7 \ Der 11. September 2001 Der Beginn eines neuen Bildzeitalters	165
8 \ Zusammenfassung: Film	176
9 \ Fernsehen	178
9.1 »Auto(r)konstrukte« Vorüberlegungen	187
Exkurs: »Was ist ein Autor?«	189
9.2 \ Autorenserien Reproduktionen von Vergangenheiten	193
10 \ MAD MEN Retrospektive der 1960er Jahre	199
10.1 Cinematic Television	202

10.2 »You people are not watching enough television!« Die Entwicklung des Fernsehens zum Leitmedium	207
10.3 Who is Don Draper?	213
10.4 Geschlechterrollen	220
10.5 Rassismus	229
10.6 Werbung und Design	232
10.7 Zeitgeist	238
10.8 »Tomorrowland«	245
11 \ Die Perspektiven in Deutschland	248
12 \ UNSERE MÜTTER, UNSERE VÄTER »Protokoll einer Verrohung«	258
12.1 Fünf Freunde, fünf Leben, eine Fotografie	258
12.2 UNSERE MÜTTER, UNSERE VÄTER als Fernsehereignis	262
13 \ Weissensee Deutschdeutsche Vergangenheitsbewältigung	271
14 \ Abspiel- und Speichermedien	281
15 \ Zusammenfassung: Fernsehen	290
16 \ Digitale Archive Das Etablieren von Erinnerungskulturen im World Wide Web	291
16.1 Die Entstehung einer Wissensgesellschaft im World Wide Web Gedächtnisstabilisierende Archive im Internet	303
16.2 Bilderstürmer und Bilderverehrer im Netz	312
16.3 Negative Aspekte vs. Möglichkeiten im World Wide Web	320
17 \ Zusammenfassung: World Wide Web	332
<b>IV Fazit und Ausblick</b>	<b>335</b>

<b>V Bibliografie</b>	<b>343</b>
1 \ Literatur	343
2 \ Onlineartikel	367
<b>VI Medienverzeichnis</b>	<b>387</b>
1 \ Film	387
2 \ Serie	394
3 \ Musikvideo	398
<b>VII Anhang</b>	<b>399</b>
Danksagung	401