

Inhalt

Einführung	9
I <i>Icons</i> – kulturkritische Perspektiven auf die »digitale Bilderflut«	17
II Doppeldeutigkeit des fotografischen Bildes	33
1. Kopie – Dokument – Reproduktion	33
2. Abbild – Lichtbild – Erinnerungsbild	53
III Ideenhistorische Wurzeln der Kontemplation der Fotografie	79
1. Augustinus und die »Memoria« – Erinnerung als Bild	79
2. Eriugena und die »Theophanie« – Erscheinung als Metapher	90
3. Meister Eckhart und die »Augen der Seele« – Mystik der Fotografie	104
IV Modernität der Kontemplation	115
1. Der kontemplative Ausblick in die Natur	117
2. Kontemplation im Kontext der modernen Kultur	129
V Substitute der Kontemplation	143

VI Andacht trotz allem	153
Epilog	211
Literaturliste	215
Danksagung	221
Summary	223