

# Inhaltsverzeichnis

<b>Danksagung</b>	<b>5</b>
<b>1 Einleitung</b>	<b>11</b>
BESTANDSAUFNAHME EXISTIERENDER PRODUKTE	
<b>2 Von den historischen Anfängen des Wissenschaftsfilmes zu MOOC-Videos</b>	<b>41</b>
2.1 Ursprünge und Intentionen von Bewegtbildern in der Wissenschaft	42
2.2 Digitalisierungs-Trend: Von Bewegtbildern der Wissenschaft in Film / Fernsehen zu MOOC-Videos	53
2.3 Exemplarisches Video-Fallbeispiel: Skizzierung der Problematik	70
2.4 Wissenschaftliche Diskrepanz über Videos: MOOC-Video Studien vs. Studien der Montage	92
2.5 Zusammenfassung des Kapitels	100
<b>3 Analyse von wissenschaftlichen Bewegtbildern auf MOOC-Plattformen</b>	<b>103</b>
3.1 Datenübersicht von edX, Coursera, Futurelearn und Iversity	104
3.2 Intro-Videos und Lecture-Videos im Vergleich	120
3.3 Übersicht der Resultate der Videostile in Lecture-Videos	136
3.4 Zusammenfassung des Kapitels	139
<b>4 Performanz der Talking Heads</b>	<b>141</b>
4.1 Körperlichkeit, Gesten, Performanz	142
4.2 Interferenz des Mediendesigns mit der Performanz des Sprechers	155

4.3	Virtuosität von Sprechern	181
4.4	Zusammenfassung des Kapitels	194

## POTENZIALANALYSE BEWEGTBILDER DER WISSENSCHAFT

### **5 Mediale Affordanzen und Transformationsprozesse der Bewegtbilder 197**

5.1	Medialität von Bewegtbildern	198
5.2	Wissenschaftliche Bilder und deren Rolle im Bewegtbild	207
5.3	Kritik einer willkürlichen Ästhetisierung von wissenschaftlichen Bildern	221
5.4	Zusammenfassung des Kapitels	234

### **6 Co-Design von Bewegtbildern der Wissenschaft 237**

6.1	Prozessuale Bewegtbilder in der Wissenschaft	238
6.2	Co-Design und Anforderungen an die Experten der Wissenschaft und Mediendesign	243
6.3	Gemeinsame Herausforderungen des Co-Design-Prozesses	251
6.4	Zusammenfassung des Kapitels	255

### **7 Zusammenfassung 257**

### **Literaturverzeichnis 271**

	Internetseiten, Filme, Videos	293
	Tabellenverzeichnis	299
	Abbildungsverzeichnis	301