

Inhalt

Danksagung 8

Einleitung 9

Vorbemerkung 9 • Gegenstand 12 • Methode 16

I Vorstellungen vom kinematografischen Bild 23

1.1 Schichtbilder 27

Überblendung 27 • Beliebiger Raum 40

1.2 Mehr oder weniger? 44

Bemächtigungen 44 • Vorstellen | verstellen 52

1.3 Textil- und Medienbilder 58

Schleier 58 • Bildgrenzen 68 • Lichträume 78 • Ornament 84

1.4 Licht- und Datenbilder 97

Raster 97 • Reflexion 103 • Refraktion 110 • Relation 119

II Unschärfen und Medien 125

2.1 Techniken 125

Wissen und Ordnung 126 • McLuhan I: Taktilität 128

2.1.1 Pfuschen (fuss | fuzz) 135

Schwanken | versagen (fuseln) 141 • »focus or fuzz« 150 •

Verunreinigen | schwellen (Pfütze | Bausch) 161 •

Affinität | Affizierung 171 • Auflehnen | mildern (trouble | flou) 172 •

Nachlassen 188 • Photogénie 194 • McLuhan II: Taktik 204

2.1.2 Technē 213

2.2 Medien 233

2.2.1 Teilen 233

Schneiden | steigern 235 • Schwächen | mehrern 243 •

Durchdringen | distanzieren 249 • Entschärfen | verbinden 263

2.2.2 Erleiden 270

Vergeistigen | pathologisieren 271 • Empfangen | erkennen 281

Schlussbemerkung 309

Bibliografie 311

a) Monografien und Aufsätze 311

b) Lexika 322

Abbildungsnachweis 325