Inhalt

Abkürzungen		7
Dank		
1	Die Sowjetunion – eine Einführung	11
1.1	Fokus auf die siebziger und achtziger Jahre	14
1.2	Methodik und Expertenwahl	15
2	Kulturvermittlung ab Beginn der UdSSR	17
2.1	Die Entstalinisierung unter Chruschtschow	20
2.2	Intelligenzija und Dissidenten	22
2.3	Verbesserungen ab der zweiten Hälfte der fünfziger Jahre?	24
2.4	Entspannungspolitik und angestrebte Transparenz in der UdSSR	26
3	Der Kulturexport Frankreichs	33
3.1	Kulturdialog zwischen Frankreich und der UdSSR	34
3.2	Das Interesse Frankreichs an der sowjetischen Kultur	37
3.3	Die Liebe zum französischen Film	39
4	Komödie als zugängliches und lustbringendes Genre	43

4.1	Humor in der sowjetischen Komödie	45
4.2	Evolution der französischen Komödie	51
4.3	Erotik im französischen Komödienfilm	55
	Hohe Komödienproduktion in den	
	Siebzigern und Achtzigern	57
5	Sehbegierde und Wissensdurst	
	in der UdSSR	61
5.1	Der Besuch des sowjetischen Kinos	63
5.2	Von der Kinoleinwand ins Wohnzimmer	72
6	Der sowjetische Starkult	75
6.1	Die italienische Komödie in der UdSSR	76
6.2	Bollywood in der UdSSR	78
6.3	Export aus der UdSSR: Andrei Tarkovsky	79
7	Der Einfluss des Savoir-Vivre lässt nach	83
Que	ellenverzeichnis	87
Literatur		87
Filmografie		90
Internetquellen		92
Anhang		95
Interview 1 (Igor Zalon)		96
Interview 2 (Tatjana Lubenskaya)		102
Interview 3 (Emma Schmidt)		
Interviews in Originalsprache (Russisch)		