

Inhalt

Die Kunst des Nostalgiegens – Vorwort	
Prof. Dr. Katharina Niemeyer	9
1 Einleitung	13
1.1 Zum Aufbau des Buches	20
2 Nostalgie – Terminologische Grundlagen	27
2.1 Einleitende Worte zu Nostalgie	27
2.2 Ursprung und Entwicklung des Begriffs <i>Nostalgie</i> im medizinischen Diskurs	29
2.3 Vom Heimweh zur Sehnsucht nach einer verlorenen Zeit	30
2.4 Nostalgie und Politik	34
2.5 Die Entpathologisierung von Nostalgie	37
3 Nostalgie, Medien und Formen der Erinnerung	43
3.1 Aleida Assmann – »Von individuellen zu kollektiven Konstruktionen der Vergangenheit«	44
3.2 Alison Landsberg – »Prosthetic memory«	48
3.3 Individuelle und kollektive Nostalgien	50
4 »Retromania« und »Nostalgia Boom«	55
4.1 Retromarketing und Nostalgie als wirksame Werbestrategie	58

5	Nostalgie als mediales und kulturelles Phänomen in der Postmoderne	63
5.1	Kulturkritische Stimmen	64
5.1.1	Jean Baudrillard und Fredric Jameson – Nostalgiekritiker erster Stunde	65
5.1.2	Mark Fisher und Simon Reynolds – Zur Erschöpfung kultureller Techniken	69
5.2	Massenmedien und Populärkultur als »Gegengedächtnis«	71
5.3	Dimensionen und Modalitäten postmoderner Nostalgie und postmoderner Kunst	76
5.3.1	»Allusion to film history«	78
6	Analysekategorien	85
6.1	»Simple«, »reflexive« und »interpreted nostalgia«	85
6.2	Mediennostalgie	88
6.3	»Fictional nostalgia« und »artefact nostalgia«	91
6.3.1	»Fictional nostalgia«	93
6.3.2	»Artefact nostalgia«	95
7	»Cultural Recycling« in Film und Fernsehen	97
7.1	The 80s are back! – Die Wiederbelebung der 1980er Jahre in Fernsehen und Kino	100
7.2	Die 1980er Jahre auf Netflix	106
7.2.1	Die Rückbezüglichkeit auf die 1980er Jahre in »Revival«-Formaten im Vergleich	109
7.2.1.1	<i>Fuller House</i> – »[...] we used to hug it out every day in the 80s«.	112
7.2.1.2	»13 Reasons feels like a Ringwaldian hybrid«	117
7.2.1.3	» <i>Stranger Things</i> is the Upside Down of <i>I Love the '80s</i> «.	121

8	<i>Stranger Things</i>	129
8.1	Zum Aufbau der Analyse.	129
8.2	Verkauf und Vermarktung der Serie <i>Stranger Things</i> – »It uses nostalgia as their secret weapon«	131
8.2.1	Trailer	134
8.2.2	Poster.	139
8.2.3	Title Font	144
8.4	Mediennostalgie in <i>Stranger Things</i>	148
8.5	Musik als Trigger für Nostalgie in <i>Stranger Things</i>	151
8.5.1	Der nostalgische »score«	154
8.5.2	Nostalgie für obsolete Tonträger	164
8.5.3	»Mnemonic Prompts« und »Prosthetic Memories«	169
8.6	Die Serienentwicklung in der Praxis von »allusions«	175
8.6.1	»Recreations« von klassischen Szenen und Einstellungen	181
8.6.2	»Recreations« von Themen, Motiven und Gesten – Die Hybridfigur Eleven	183
8.6.3	Vertraute Genrebilder	189
8.6.4	Strategische Subversionen von Genres, Stereotypen und Tropen aus den 1980er Jahren	193
8.7	Figuren	199
8.7.1	»Period Casting«	199
8.7.2	Bullies in der Serie <i>Stranger Things</i>	206
8.7.3	(Queere) HeldInnen in <i>Stranger Things</i>	210
9	Der ultimative Trigger für Nostalgie – Eine Kindheit in den 1980er Jahren	223
10	Schlussbetrachtungen	229

Dank 237

Quellenverzeichnis 239

 Selbstständige Literatur 239

 Unselbstständige Literatur 241

 Unselbstständige Literatur Online 247

 Filme und Serien 253

 Social Media 258

 Abbildungsverzeichnis 259