

Inhalt

Einleitung	7
Lasso und Colt	8
Gesang als Zeichen	8
Klick	9
Rennauto	9
Selbstaffektion – Phonotextualität	10
Glamour	12
Ritual	13
Gefühle	14
Rammstein	15
Narration	16
Objekt Stimme	18
Signifiante	19
Anrufung	20
Fliegender Teppich	21
Der mütterliche Cowboy	22
Big-Bang	23
Patti Smith	24
Empirismus	26
Nina Hagen	27
Durchlässigkeit	28
Sirene Del Rey	30
Maria Callas	32
Läuten	34
Eileen Farrell und Jessye Norman	34
Kühler Schmelz	36
Stimmbruch	38
Stille	39
Ritardando	40
Gewitter	41

Musikalische <i>Signifiance</i>	42
Zitterrochen	43
Kate Tempest	44
Gloria	45
Muscheln	47
DJ	48
Die Macht der Genderklischees	49
Klang	50
Hyänen	51
Performer	53
Avicii	54
Écoute-moi	55
Natacha Atlas	57
New Model Army	58
Lauschen	58
»Ich hör für Dich«	59
Pluralität der Sinne	60
Callas–Pasolini	61
Aretha Franklin covert Adele	62
Ellas <i>Summertime</i>	63
»I am Heathcliff«	64
Sommerschlaf und Pinguin	68
Rückhall/sonné	69
Rap/Techno	70
»War er ein Tier, da ihn Musik so ergriff?«	70
Massive Attack	74
Echolot	75
Wer hört?	76
Emma Kirkby	77
Gesang der Wale	77
Green Day	78
Die Stimme hören	79
Dido und Youssou N'Dour	80
Wozzeck und die Schwämme	81
Adele	88
Sich singen hören	89
Troubadix und Ulme–Du bist Überall	92
Atmen	93