

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1 Thematische Einführung und Fragestellung	11
1.1 Horst Klein als Fallbeispiel	17
1.2 Forschungsstand und Quellenlage	25
1.2.1 Forschungsstand	25
1.2.2 Quellenlage	31
2 Theorie und Methodik	61
2.1 Gebrauchsfilm	62
2.2 Production Studies	71
2.3 Vorgehen und Analyseebenen	83
3 Horst Kleins Schaffen	91
3.1 Vor der SBZ und der DDR (1936–1945)	91
3.2 In der SBZ und der DDR (1946–1990)	99
3.2.1 1946–1948: Festanstellung bei der DEFA (Kultur- und Lehrfilm)	100
3.2.2 1948–1952: Erste Schritte auf freischaffender Basis	116
3.2.3 1953–1957: Etablierung, erste Kontakte zum Fernsehen und Orientierung Richtung Westen	147
3.2.4 1958–1969: Dauerhafte Arbeit für den DFF, letzte Aufträge außerhalb des Fernsehens und private Veränderungen	182

3.2.5 1970–1975: Bei der Redaktion TELESPIEGEL	257
3.2.6 1976–1990: Bei der Redaktion BERUFE IM BILD, Karriereende beim Fernsehen und letzte Auftragsarbeiten	277
4 Kleins Bedeutung für die Gebrauchsfilmproduktion der DDR	303
Abkürzungsverzeichnis	311
Personenregister	313
Film- und Sendungsregister	317
Filmografie	323
Abbildungsverzeichnis	327
Literaturverzeichnis	329
Archivgutverzeichnis	339