

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>5</b>
<b>1. Die Depatriarchalisierung der Kunstgeschichte steht an</b>	<b>11</b>
Bedeutende Kunsthistoriker* waren Männer	16
Feministische Kunstgeschichte	25
<b>2. Stella Kramrisch erforscht indische Kunst</b>	<b>35</b>
Lernjahre in Wien um 1910 bis 1920	38
Strzygowskis Methode der Wesensforschung	42
Kramrischs Promotion als Wegbereiterin	48
<b>3. Von adrishtam und drishtam zu Mythos und Natur</b>	<b>55</b>
<i>Grundzüge der Indischen Kunst</i> (1924)	59
Rezensionen der <i>Grundzüge</i>	74
Wirkungskontext Reformbewegungen	77
<b>4. Indische Kunst und die Weltkunstgeschichte</b>	<b>85</b>
Handbuch <i>Die Außereuropäische Kunstgeschichte</i> (1929)	86
»Die Indische Kunst« im Handbuch	90
Wirkungskontext Weltkunstgeschichte	95
<b>5. <i>Photographic Exhibition of Indian Art</i> am Warburg Institut (1940)</b>	<b>103</b>
Zusammenarbeit von Kramrisch, Saxl und Bing	105
Fotografien indischer Kunst auf Tafeln montiert	110
Wirkungskontext London und Großbritannien	116
Kramrisch in Indien und den USA nach 1940	121

<b>6. Wege der Geschichtsschreibung</b>	<b>125</b>
Kramrisch – Mitbegründerin der Indischen Kunstgeschichte	127
Patriarchat, Migration, Wissensgeschichte	130
<b>Epilog – Depatriarchalisierung und Dekolonialisierung</b>	<b>137</b>
<b>Anhang</b>	<b>139</b>
<b>Literatur und weitere Quellen</b>	<b>141</b>
<b>Bild- und Anhangsnachweis</b>	<b>151</b>
<b>Dank</b>	<b>153</b>
<b>Personenverzeichnis</b>	<b>157</b>