

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 7 |
| 1 Diversifizierung als Repräsentationswandel der Serienlandschaft? | 11 |
| 1.1 Fragestellung und Zielvorhaben | 13 |
| 1.2 Zur Themenwahl | 18 |
| 1.3 Aufbau der Arbeit und wissenschaftliche Perspektive | 26 |
| 2 Übergewichtige (Frauen-)Körper in Gesellschaft und Medien | 29 |
| 2.1 Kontemporäre Körperobsession und der übergewichtige Frauenkörper als gesellschaftliche Bedrohung | 29 |
| 2.2 Körpernormen in den Medien | 41 |
| 2.2.1 Überformung des zeitgenössischen Schönheitsideals und Übergewichtigenstigmatisierung in Film und Serie | 41 |
| 2.2.2 Einflüsse medialer Gewichtsdarstellungen auf gesellschaftliche und individuelle Körpernormen | 59 |
| 3 Körper, Gewicht und Subversion: Über das Analyseverfahren | 69 |
| 3.1 Begriffsbestimmung und Diskurse der Subversion | 70 |
| 3.2 Adaption und Modifikation eines literatur- und kulturwissenschaftlichen Analysemodells | 77 |
| 3.2.1 Diskursanalytische Kontextualisierung | 78 |
| 3.2.2 Untersuchung der (subversiven) Repräsentationsstrategien | 80 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.2.3 | Gewichtsbezogene Körperbildanalyse | 82 |
| 3.2.4 | Paratextuelle Analyse serieller Autorschaft | 94 |
| 3.2.5 | Die Medienrezeptionsforschung als ergänzende Untersuchungsperspektive | 106 |
| 2.2 | Modell zur Analyse subversiver, weiblicher Gewichtsdarstellung im zeitgenössischen Serienformat | 111 |
| 4 | Subversive Gewichtsdarstellungen in Lena Dunhams <i>Girls</i> und Mindy Kalings <i>The Mindy Project</i> | 117 |
| 4.1 | Lena Dunhams <i>Girls</i> | 117 |
| 4.1.1 | Produktive Ambivalenz grotesker Deformation | 121 |
| 4.1.2 | Bachtins Grotesker Körperkanon und die Transgressivität der übergewichtigen Frau | 124 |
| 4.1.3 | Gewichtsbezogene Körperbildanalyse der Serie <i>Girls</i> | 134 |
| 4.1.4 | Die Karnevalisierung des Serienformats: Groteske Körperbilder in Lena Dunhams <i>Girls</i> | 162 |
| 4.2 | Mindy Kalings <i>The Mindy Project</i> | 165 |
| 4.2.1 | Die Ambivalenz des Komischen und der Mythos der humorlosen Frau | 169 |
| 4.2.2 | Exkludierende vs. inkludierende Komik und die Ebenen der audiovisuellen Komikgenerierung | 178 |
| 4.2.3 | Gewichtsbezogene Körperbildanalyse der Serie <i>The Mindy Project</i> | 190 |
| 4.2.4 | Parodistisch-absurde Komik in Mindy Kalings <i>The Mindy Project</i> | 217 |
| 4.3 | Lena Dunham und Mindy Kaling im Spannungsfeld zwischen serieller Autorschaft und gewichtsbezogenen Körperdiskursen | 220 |
| 4.3.1 | Manifestationen auktorialer Präsenz | 224 |
| 4.3.2 | Spiegelungen visueller und rhetorischer <i>Body Positivity</i> Praktiken | 234 |
| 5 | Auf der Suche nach (ge)wichtigen Körpern | 253 |
| | Literatur- und Quellenverzeichnis | 263 |