

Inhalt

Zur Einleitung

Christian Alexius, Lucas Curstädt, Björn Hayer 7

Vom Guten und Wahren

Paolo Sorrentinos Filme im Lichte der Reflexion
von Schönheit und Pathos

Björn Hayer 27

Der Humanismus, die Masken und das Ideal wahrer Schönheit

Von den Gesichtern in *La grande bellezza*
und anderen Filmen Paolo Sorrentinos

Christian Alexius 63

Anthropomediale Szenen, die filmische Geste und der ästhetische Überschuss

Lucas Curstädt 125