

# Inhalt

## Zur Einleitung

*Christian Alexius, Lucas Curstädt, Björn Hayer* . . . . . 7

## Vom Guten und Wahren

Paolo Sorrentinos Filme im Lichte der Reflexion  
von Schönheit und Pathos

*Björn Hayer* . . . . . 27

## Der Humanismus, die Masken und das Ideal wahrer Schönheit

Von den Gesichtern in *La grande bellezza*  
und anderen Filmen Paolo Sorrentinos

*Christian Alexius* . . . . . 63

## Anthropomediale Szenen, die filmische Geste und der ästhetische Überschuss

*Lucas Curstädt* . . . . . 125