

Inhaltsverzeichnis

Monika Dommann
Vorwort 7

Malte Zill, Stephan Klingner, Georg Fischer
Gesellschaften der Verwertung 9

I. HERAUSGEFORDERTE MONOPOLE? VERWERTUNGSGESELLSCHAFTEN UND IHRE ALTERNATIVEN

Fabian Rack
**Verwertungsgesellschaften und Open Content –
 Schnittmengen und Friktionen** 33

Konstantin Hondros
Angebote alternativer Verwertungsgesellschaften 57

Mihail Miller, Stephan Klingner
**Die Dynamisierung des Marktes musikalischer
 Urheberrechte durch direkte Mitgliedschaften
 in ausländischen Verwertungsgesellschaften** 79

II. VERWERTUNGSGESELLSCHAFTEN IN GESELLSCHAFTLICHER UND HISTORISCHER ENTWICKLUNG

Ulrike Luttenberger
**Transformationsprozesse der Verwertungsgesellschaft
 in Senegal: Vom Bureau Sénégalais du Droit d'Auteur (BSDA)
 zur Société Sénégalaise du Droit d'Auteur
 et des Droits Voisins (SODAV)** 115

Malte Zill

Die »Musikdenunzianten« der STAGMA und die NS-Zensur 143

Christine Fischer

**Pauline Viardot-Garcias musikalische Autor_innenschaften –
Beobachtungen zu Urheber_innenrecht, Gender, Genie
und Musik im Paris der Mitte des 19. Jahrhunderts** 163

III. STUDIEN ZU PRAKTIKEN DER VERWERTUNGSGESELLSCHAFTEN

Sabine Richly

**Digitale Transformation der
Text-/Bild-Verwertungsgesellschaften. Die Entwicklung
eines passenden Reifegradmodells** 189

Jonas Weigel

**Die Berechtigten der GVL –
Kollektive Rechtswahrnehmung und ihre Interessenkonflikte** 213

Rudolf Leška, Michal Tomčík, Pavel Zahrádka

**Sozial-, Kultur- und Bildungsdienstleistungen
der tschechischen Verwertungsgesellschaften
aus der Perspektive ihrer Benefizient_innen** 231

Autorinnen und Autoren 263