

Inhalt

Vorwort

Christine Rüffert – Filmkuratorin und Filmvermittlerin

Winfried Pauleit | 7

Einleitung

Vom Um_Ordnen zwischen Kunst und Kino

Jorun Jensen | 11

Kino der Differenz: eine Begriffsgeschichte

Christine Rüffert | 17

Genre on Drugs – das Experimentelle
als Erneuerungskraft des Spielfilms

Rasmus Greiner | 37

Cinéma du Genre: mit Film über Film denken

Christine Rüffert und Winfried Pauleit | 43

Experimentalfilm im Ausstellungsraum – Eine Frage des Dispositivs?

Jula Schürmann | 64

Dispositive: Aufführen und Ausstellen

Christine Rüffert und Jula Schürmann | 70

Kuratieren als vermittelndes Intervenieren

Gedanken zu den kuratorischen Akten beim BREMER FILMSYMPOSIUM

Alejandro Bachmann | 88

Mit Leib und Seele: Kuratieren

Christine Rüffert | 91

Filmvermittlung als ästhetische Bildung

Manuel Zahn | 111

Erfahrung begleiten: Vermittlung

Christine Rüffert | 117

A Ride on the Wild Side: Somatisches Filmerleben

Christine Rüffert | 141

Grüße vom *Urberg* des Experimentalfilms

Zur Filmkuratorin beim EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL

Ralf Sausmikat | 151

›Weibliche Ästhetik‹: ein Festivalbericht

Christine Rüffert | 156

Wie Perlen einer Kette

JOHNNY ODER DAS ROHE FLEISCH im kuratorischen Kontext

Eva C. Heldmann | 159

»... zu versuchen, das Andersartige einzuordnen und den Radius der eigenen Erfahrung zu vergrößern.«

Ein Gespräch mit Christine Rüffert | 164

Archivmaterial

Gästebucheinträge zu FILM:ART | 185

Kurzvitae der Autor*innen | 192

Quellenverzeichnis | 195