Inhalt

1.	Einleitung	9
1.1	Tod und Kino. Luigi Pirandellos Quaderni	12
1.2	Die indexikalische Realität des Todes im Kino	22
1.3	Zum Stand der Forschung	29
1.4	Materialien und Methodik	37
1.5	Theoretische Rahmung	41
2.	Tod und Photographie	49
2.1	Konservierte Leichname. Photographie als Speichermedium	
2.2	gelebten Lebens	49
2.2	Gesellschaft, Tod und Photographie. Ein historischer Abriss	62
2.3	Die Kamera als Waffe	80
3.	Tod und Kino. Theoretische Grundüberlegungen	91
3.1.1	Sang, sperme et sueur. Das Große Kasperletheater von Paris	91
3.1.2	Die letzten Torturen des Theaters, die frühen Torturen des Kinos	96
3.2.1	Der technisch reproduzierte Tod an jedem Nachmittag	101
3.2.2	Der filmische Tod als Simulation und Simulakrum	108
3.2.3	Todessimulationen im frühen Kino	119
3.3.1	Das Fallbeil der Montage. Tod und Filmschnitt	128
3.3.2	Montagepraktiken in frühen Todesdarstellungen des frühen Kinos	144
3.4.1	Die erste Leiche des Kinos. The Execution of Mary, Queen of Scots	152
3.4.2	Blicktabu und Kino. Der frühe Film als Substitut	
	öffentlicher Schaulust	160
4.	Eine thanatologische Querschau durch das frühe Kino	172
4.1	Enrique Rosas' <i>El automóvil gris</i> zwischen Dokumentation	
	und Fiktion	173
4.2	Ikonisch-symbolische Sterbeszenen im frühen Kino	177

6 Tod im Kino

4.3	Indexikalische Sterbeszenen im frühen Kino	185
4.3.1	Indexikalische Tiertode im Attraktionskino	185
4.3.2	Indexikalische Tiertode im Blickwinkel des Karnevalesken	196
4.4	Hinrichtungsszenen im Attraktionskino	209
4.4.1	Execution of Czolgosz (1901)	212
4.4.2	Electrocuting an Elephant (1903)	218
5.	Tod an der Peripherie. Indexikalisches Sterben	
	im narrativen Film der 20er und 30er Jahre	227
5.1	Kaninchen-Jagd im Dienst der Narration. La Règle du Jeu.	
	Mouchette.	235
5.2	Schock-Montage und metaphorische Wirklichkeit. Stachka	252
5.3	Hollywood zwischen narrativer Wattierung und Schaulust.	
	Trader Horn	259
6.	Indexikalische Todesszenen im Exploitation-Kino	269
6.1	Hanns Heinz Ewers' sensualistische Stimulations-Ästhetik	
	als Antizipation exploitativer Film-Strategien	269
6.2	Eine kleine Geschichte des Exploitation-Kinos	289
6.3	Fallbeispiele. Eva Nera. Die Säge des Todes. Friday the 13th.	295
7.	Indexikalische Todesszenen zwischen Arthouse	
	und Grindhouse der 60er bis 80er Jahre	307
7.1	Ein »kulturterroristischer Overkill destruktiver Bilder, Symbole	
,. <u>-</u>	und Klänge.« Der kinematographische Index-Tod als Potlatsch	307
7.2	Eine Hundewelt. Das italienische Mondo-Kino	345
7.3	»Neugier auf das Innere des fremden Körpers.«	
	Der italienische Kannibalenfilm	365
7.4	»The most savage and brutal film in modern history!«	
	Cannibal Holocaust (1980)	373
7.4.1	Indexikalische Menschentode in <i>Cannibal Holocaust</i> und <i>The Passenger</i>	389
7.4.2	Indexikalische Tiertode in Cannibal Holocaust.	
	Spinne, Schlange, Schwein	398
7.4.3	Indexikalische Tiertode in Cannibal Holocaust.	
7 , ,	Affe und Schildkröte	404
7.4.4	Cannibal Holocaust und Week End als filmischer Potlatsch	413
7.5	Der Niederaana des italienischen Kannibalenfilms	421

Inhalt 7

8.	Ästhetische Praktiken zur (Selbst-)Reflexion		
	indexikalischer Todes- und Totendarstellung	427	
8.1.1	Der Initial-Schock im Kino. Indexikalische Todesszenen als		
	Momente eruptiver Plötzlichkeit	432	
8.1.2	Fallbeispiele. Anyab. Silip. Touki Bouki. La semena del asesino. Rih Essed.	438	
8.2.1	Anti-Mondo-Ästhetiken. Des Morts. Junk Films.	449	
8.2.2	Die erhabene Entgrenzung des Blicks. Kleist, Newman, Lyotard	457	
8.2.3	Von der Öffnung des Raumes zur Öffnung des Leibes. The Act of Seeing with One's Own Eyes.	469	
8.3.1	Kontrapunktische Multiplikation von Legitimation und Registration. <i>Le Sang des Bêtes</i>	480	
8.3.2	Fallbeispiele. Elégia. The End of One. Le Poeme.	492	
8.4.1	Die drei Personen des Todes. Tolstoi, de Beauvoir, Herrndorf	499	
8.4.2	Film als Sterbebegleitung. Lightning over Water	513	
9.	Indexikalische Todesszenen zwischen analoger		
	Tradition und digitaler Emanzipation	529	
9.1	Das Phänomen »Faux Snuff«	529	
9.2	Index-Tode im zeitgenössischen Autorenkino.	507	
0.0	Haneke, Reygadas, Alonso	537	
9.3	Unfall mit Zuschauern. Von Shockumentaries zu shock sites	553	
9.3.1	Nachlassverwaltung und Leichenfledderei. Neue Gesichter des Todes im VHS-Zeitalter	553	
9.3.2	Die Sichtbarkeit des Terrors. IS-Exekutionsvideos und der	333	
7.0.2	Tod in HD	577	
10.	Ausblick	613	
11.	Quellenverzeichnis	619	
11.1	Primärliteratur	619	
11.2	Sekundärliteratur	620	
11.3	Filme	627	
Dank	Danksagung		
Bilda	Bildanhang		