

Inhalt

Unterwegs zur frühen Setsuko Hara	7
Setsuko Hara, Individuum/Star	11
Mädchenlichtblicke: <i>Tama o nagero, Kōchiyama Sōshun</i> und <i>Seimei no kanmuri</i>	25
Im Dickicht der Verdopplung: <i>Atarashiki tsuchi/</i> <i>Die Tochter des Samurai</i>	47
Lehren in Belastbarkeit: <i>Tōkai bijo den</i> und <i>Haha no kyoku</i>	69
Macht der Randfigur: <i>Shanghai rikusentai</i>	93
Körperbeherrschung, Seelenbeherrschung: <i>Hawai–Marē oki kaisen</i>	105
Schuldigkeit im Schnee: <i>Bōrō no kesshitai</i>	117
Ein Bild vor Soldatenaugen: <i>Kessen no ōzora e</i>	139
Überflüssig im Kielwasser: <i>Ikari no umi</i>	159
Elegisch dem Ende zu: <i>Kita no sannin</i>	171
Behauptung: <i>Waga seishun ni kuinashi</i>	191
Schönheit des Optimismus: <i>Anjō-ke no butōkai</i>	217
Gesichtsbilderreigen: <i>Yūwaku</i>	237
Gebeugten Hauptes: <i>Toki no teisō</i>	255

Coolness und Madonnenschönheit: <i>Taifūken no onna</i>	267
Unbeschreiblich – sauber zwischen den Zehen: <i>Ojōsan kanpai</i>	289
Sommerliche Balance: <i>Aoi sanmyaku</i> und <i>Zoku aoi sanmyaku</i>	307
Rückblick auf die frühe Setsuko Hara	345
Anmerkungen	357
Literaturverzeichnis	379
Filmquellenverzeichnis	395
Kommentierte Filmografie	397