

INHALT

EINLEITUNG Lars C. Grabbe, Christiane Wagner und Tobias Held	6
DER DIGITALE APELLES. ZUR DISKURSGESCHICHTE DER IMMERSION Norbert M. Schmitz	14
ÄSTHETISCHE LOGIK. EINE ANALYSE DES WISSENSCHAFTLICHEN UND TECHNOLOGISCHEN FORTSCHRITTS Christiane Wagner	36
EIN SOLIPSISMUS DER NACHDENKLICHKEIT. TECHNISIERUNG ZWISCHEN VERMÖGLICHUNGSMPERATIV UND REALISIERUNGSDISPENS BEI HANS BLUMENBERG Sebastian Lederle	54
ARTEN DER PRÄSENZ IN DEN ÄSTHETISCHEN PHÄNOMENEN Rodrigo Duarte	74
KUNST OHNE TECHNIK, TECHNIK OHNE KUNST. ÜBER DIE RELEVANZ DER TECHNISCHEN ENTWICKLUNG IN DEN DEBATTEN ÜBER DESIGN IN DEN 1920ER JAHREN Alexandra Panzert	90
FUNKTION UND IMAGINATION. PROJEKTIONSDISPOSI- TIVE ALS ÄSTETISCH-TECHNISCHER TRANSFER EINER ANGEWANDTEN BILDKULTUR DES WELTENTWERFENS Evelyn Echle	106

**ÄSTHETIK DER AUTOMATISIERUNG. KÜNSTLERISCHE
TECHNIKEN DES »VON SELBST« UM 1920 UND UM 1960:
KONTROLLE - BEWUSSTSEIN - ÜBERRASCHUNG** 122
Michael Rottmann

**POSTDIGITALE ÄSTHETIK.
INTERFERENZEN ZWISCHEN KUNST UND DESIGN** 144
Till Julian Huss

**AUDIOVISUELLES INTERFACING. ZUM METAPHORISCHEN
INTERFACEDESIGN VON VIDEOPLATTFORMEN** 162
Kathrin Fahlenbrach

**SHOW STOP! ZUM SPRUNG VON TECHNOLOGISCHEN ZU
ÄSTHETISCHEN KONSTELLATIONEN IM FALL VON KATIE
MITCHELLS SCHATTEN (EURYDIKE SAGT)** 182
Marcel J. V. Kieslich

SEMIOTISCHE ÄSTHETIK DER GLITCH ART 198
Winfried Nöth und Guilherme Cestari

WAS IST QUANTENÄSTHETIK? 216
Jens Schröter

**KUNST, KI UND KO-KREATIVITÄT.
ZUR ALGORITHMISIERTEN ÄSTHETIK DER AI ART** 232
Pamela Scorzin

**SIMULIERTE WILDNIS. NATUR IN
TECHNIK-ÄSTHETISCHEN UMGEBUNGEN** 250
Oliver Ruf und Andreas Sieß

AUTORINNEN UND AUTOREN 266