

Inhalt

1 Intro	7
1.1 Einführung	9
1.2 Das Klangartefakt	21
1.3 Antypologie klanglicher Artefakte	29
1.3.1 Ethnologische Aufnahmen	34
1.3.2 Rundfunk-Aufnahmen	37
1.3.3 Podcasts	39
1.3.4 Musikalische Aufnahmen	42
1.3.5 Klangkunst	44
1.3.6 Hörspiele/Hörbücher	46
1.3.7 Lehrmaterial	48
1.3.8 Originaltöne und Sprachaufnahmen	50
1.3.9 Abhöraufnahmen	52
1.3.10 Klang- & Geräusch(landschaften)	55
1.3.11 Akustische Analyse/Sonifikationen	57
2 Display und Rezeptionsästhetik akustischer Artefakte	59
2.1 Das Display – Die Zurschaustellung klanglicher Artefakte	61
2.2 Rezeptionsästhetik des Akustischen – Der Akt des Hörens	68
2.2.1 <i>Der Akt des Hörens</i>	73
2.2.2 Typologien des Hörens	78
2.2.3 Hermeneutik klanglicher Artefakte	85
2.2.4 Rezeptionsästhetik klanglicher Artefakte	89
2.3 Die Historizität des Hörens klanglicher Artefakte	92
3 Klangartefakte und ihre expositiven Affordanzen	107
3.1 Der Affordanz-Begriff	109
3.2 Affordanzen klanglicher Artefakte	114
3.2.1 Die Materialität	116
3.2.2 Klangschriften	135
3.2.3 Die Wiedergabe	149
3.2.4 Das Sonische	163
3.2.5 Zeitlichkeit und Kulturgedächtnis	181
3.2.6 Archivierung und Zugriff	190
3.2.7 Original und Reproduktion	201
3.2.8 Emotionen	210
4 Klangartefakte in Ausstellungen – Fallbeispiele	221
4.1 Die Methode	223
4.1.1 Die Ausstellungsanalyse	224
4.1.2 Expert*innen-Interviews	226
4.1.3 Die verdeckte Beobachtung	232

4.2 Sonderausstellung <i>[laut] Die Welt hören</i>	235
4.2.1 Makroebene	236
4.2.2 Mesoebene	244
4.2.3 Mikroebene	251
4.2.4 Fazit	257
4.3 Wanderausstellung <i>Oh Yeah! Popmusik in Deutschland</i>	259
4.3.1 Makroebene	260
4.3.2 Mesoebene	268
4.3.3 Mikroebene	275
4.3.4 Fazit	280
4.4 Begehrbares Radioarchiv <i>Radiophonic Spaces</i>	282
4.4.1 Makroebene	283
4.4.2 Mesoebene	293
4.4.3 Mikroebene	300
4.4.4 Fazit	305
5 Schlussbemerkung	309
6 Outro	323
Abbildungsverzeichnis	329
Medienverzeichnis	335
Quellenverzeichnis	339
Danksagung	365