

# Inhalt

Vorwort · 7

**1** Aktionen, die aufregen –  
und das auch sollen! · 11

**2** Ein bisschen Theorie zu politischer  
Einmischung · 15

Wer regiert wie und warum? · 16; Einen Sturm entfachen:  
Sei Anstoß zur Veränderung! · 21

**3** Kritik am eingebetteten Protest · 25

Abhängigkeiten und Drehtüreffekte · 26; Detailveränderung  
im System · 28; Begleitfolklore des Unabwendbaren · 31;  
Und dennoch kann das nützlich sein ... · 31

**4** Veränderungswille und  
unabhängige Intervention · 33

Idee und Wirkung · 33; Varianten und Unterschiede · 34;  
Das Ziel: Bedingungen verändern · 38; Umgang mit  
Staatsmacht und »anderer Seite« · 39; Wie entsteht der  
nötige Druck? · 42

<b>5</b>	<b>Kreative Aktionsmethoden unter der Lupe</b>	<b>45</b>
	Qualitätskriterien für provokante Aktionen · 45; Unberechenbarkeit und Weiterentwicklung · 49; Was fördert Kreativität und Handlungsfähigkeit? · 49; Aufhören, bevor es zu Ende ist · 52	
<b>6</b>	<b>Rechtsfragen</b>	<b>53</b>
	Präventiv- und Ordnungsrecht · 55; Strafrecht · 56; Versammlungsfreiheit · 57; Subversiver Rechtsgebrauch · 59; Kreativer Umgang · 61; Rechtfertigender Notstand · 62; Gerichte als Bühnen · 64; Das Recht verändern · 66	
<b>7</b>	<b>Beispiele der Protesthistorie</b>	<b>69</b>
	Verdampt lang her: Provokante Aktion im Altertum · 69; Sitzenbleiben als Aktionsform: Rosa Parks · 72; Was fliegt denn da? Tomaten und Torten · 74; 42,195 Kilometer gegen das Patriarchat · 78; Eine Ohrfeige schreibt Geschichte · 80; Anti-Atom · 84; Gentechnik · 87; Tierrechte · 101; Hambi bleibt! · 93; Grenzenlos · 111; Diskriminierung unter der Gür- tellinie · 102; Wolf im Schafspelz: Undercover in die Höhlen der Löwen · 104; Danni · 109; Abseilen und festkleben: Die Hauptschlagadern des Landes stilllegen · 112; Geht auch lokal: Verkehrswende in Gießen · 116	
<b>8</b>	<b>Das Fazit</b>	<b>127</b>
<b>9</b>	<b>Blick in die Zukunft</b>	<b>129</b>
	<b>Zum Autor</b>	<b>137</b>
	Auswahl seiner Veröffentlichungen · 138; Ausgewählte Vorträge des Autors · 139; Ausgewählte Filme · 139	
	<b>Endnoten</b>	<b>141</b>