

# Inhalt

<b>1   Einleitung</b> .....	9
1.1 Treibgut – Was vom Kino bleibt .....	9
1.2 Das Foto-Filmische .....	13
1.3 Angewandte Grammatologie .....	19
1.4 Problemaufriss und Ausgangslage .....	24
1.5 Gliederung .....	27
<b>2   John Stezaker – Ein postkonzeptueller Allegoriker</b> .....	33
2.1 Forschungsstand und Rezeption .....	33
2.2 Stezaker und die Konzeptkunst der 1960er und 1970er Jahre – <i>The New Art</i> .....	39
2.3 Konzeptuelle Fotografie – <i>Fragments</i> .....	51
2.4 Stezaker und die <i>Pictures-Generation/Appropriation Art</i> ...	59
2.5 Zusammenfassung .....	66
<b>3   Montage/Collage – Das dialektische Bild</b> .....	69
3.1 Montage oder Collage? – Die Frage nach den Begriffen ....	70
3.2 Montage im DADA – Ästhetik des Schocks .....	74
3.3 Collage im Surrealismus – Magische Welten im Veralteten ..	81
3.3.1 Exkurs: Magritte .....	88
3.3.2 Exkurs: Cornell .....	92
3.4 Collage als Metasprache des Visuellen .....	93
3.5 Montage/Collage – postmodern .....	97
3.6 Zusammenfassung .....	103

<b>4   Das Material – <i>Second-Hand Imagery</i></b> .....	107
4.1 Das Film-Still als prekäre Fotografie .....	109
4.1.1 Produktion: <i>Second Shot</i> .....	112
4.1.2 Bildtheorie des Film-Stills .....	116
4.1.3 Film-Stills als Sammlerobjekte .....	123
4.1.4 Die Bedeutung des Film-Stills bei Stezaker .....	125
4.2 Das Starporträt als Mediengesicht .....	129
4.3 Die Postkarte: Bildmedium – Kommunikationsmedium – Phantommedium .....	143
4.3.1 Motivik: Landschaft und Idyll .....	147
4.3.2 Sendung: Theorie der Kommunikation .....	149
4.4 Zusammenfassung .....	155
<b>5   Die <i>Psycho-Collagen</i> – 1973–1978</b> .....	161
5.1 Die <i>Psycho-Montagen</i> (1978) .....	162
5.2 <i>The Mirror</i> .....	167
5.3 Entrahmungen, Rahmenbrüche, Dekadrierungen .....	172
5.4 Zusammenfassung .....	180
<b>6   MASKEN – Die Kehrseite des Gesichts</b> .....	187
6.1 Die <i>Film-Portrait-Collagen</i> .....	187
6.2 Das Problem Landschaft–Gesicht .....	197
6.3 Die Maske als paradoxe Form der Unterscheidung .....	203
6.4 Die Metaphorik der Masken .....	208
6.4.1 Höhle .....	210
6.4.2 Brücke .....	215
6.4.3 Wasserfall .....	221
6.5 Verdopplungen, Spaltungen und Verschmelzungen: <i>Pair – Marriage – Betrayal</i> .....	229
6.6 <i>Gesichtsentzug</i> – Das andere Porträt .....	237
6.7 <i>Defacement</i> – Die Kehrseite des Gesichts .....	242
6.8 Zusammenfassung .....	246

<b>7   GEISTER – Eine foto-filmische Hantologie</b> .....	249
7.1 Schatten und Geister .....	249
7.2 Phantome des Kinos und der Fotografie .....	255
7.3 Schatten-Bilder .....	264
7.4 Silhouette – Linie – Schnitt .....	268
7.5 <i>Double Shadow</i> – Der Doppelgänger im Bild .....	274
7.6 <i>Ghosts – Fumetti – Third Person</i> .....	276
7.6.1 <i>Ghosts</i> und <i>Bubbles</i> – Bild-Schleier .....	276
7.6.2 <i>Fumetti</i> – Prekäre Signaturen .....	280
7.6.3 <i>Third Person</i> – Der Dritte im Bild .....	286
7.7 Der Zuschauerschatten .....	287
7.8 Zusammenfassung .....	293
<b>8   SPHÄREN – Das Off des Bildes im Bild</b> .....	297
8.1 <i>Tabula Rasa</i> .....	297
8.2 Leerstelle – filmisch .....	309
8.2.1 Ambivalenz der Leere .....	309
8.2.2 Unbestimmte Leere .....	311
8.2.3 Strukturelle Leere (filmisch) .....	313
8.3 Die Fotografie durchlöchern: <i>Circle</i> und <i>Sphere</i> .....	317
8.3.1 <i>Circle</i> .....	317
8.3.2 Leerstelle – foto-filmisch .....	320
8.3.3 <i>Sphere</i> .....	327
8.4 Von der Sphäre zum Kristallbild: <i>Flash</i> und <i>Fold</i> .....	331
8.5 <i>Chôra</i> – Negativität und Entzug im (Film-)Bild .....	336
8.6 Zusammenfassung .....	339
<b>9   Figuren des Dritten und das 3rd Person Archive</b> .....	341
9.1 <i>3rd Person Archive</i> .....	341
9.1.1 Rilke .....	346
9.1.2 Kafka .....	348
9.2 Exkurs: Der/das Dritte als kulturwissenschaftlicher Schwellenbegriff .....	349
9.2.1 <i>Chôra</i> und <i>différance</i> .....	349
9.2.2 Der Fremde/der Andere .....	352

9.2.3	Der dritte Raum – <i>Third Space</i> .....	355
9.2.4	Parasit und Bote .....	357
9.3	Das Dritte als foto-filmische Kategorie .....	360
9.3.1	Medientheorie und <i>tertium datur</i> .....	360
9.3.2	<i>Dritttheit</i> des Filmbildes .....	363
9.3.3	Das <i>unsichtbare Dritte</i> in der Montage – Godard .....	370
9.4	Die Figuren des Dritten bei Stezaker .....	377
<b>10  </b>	<b>Die Ambivalenz des Bildes</b> .....	<b>379</b>
10.1	Maurice Blanchot – Die Negativität des Bildes im Bild .....	382
10.1.1	Bild im Bild .....	386
10.2	Collage als Pfropfung – <i>greffe visuelle</i> .....	389
10.2.1	Pfropfung – <i>greffe citationelle</i> .....	389
10.2.2	Collage – Greffage .....	393
<b>11  </b>	<b>Fazit und Ausblick</b> .....	<b>403</b>
11.1	Foto-filmische Kippbilder, Metabilder, Schwellenbilder .....	403
11.2	Ausblick .....	411
11.2.1	Collage/Montage in der Visuellen Kultur .....	411
11.2.2	Bildtheorie des Dritten .....	413
<b>Literaturverzeichnis</b>	.....	<b>415</b>
John Stezaker	.....	415
Statements, Aufsätze, Essays (Auswahl)	.....	415
Artikel, Interviews (Auswahl)	.....	415
Ausstellungskataloge (Auswahl)	.....	416
Allgemein	.....	417
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	.....	<b>453</b>
<b>Dank</b>	.....	<b>461</b>