

# Inhalt

|          |   |    |
|----------|---|----|
| <b>1</b> | <i>The current</i>  | 11 |
| <b>2</b> | Multiple Wasser protokollieren  | 19 |
| <br>     |   |    |
| I        | 37°28'36.0"N 0°03'48.0"E  |    |
|          | 14. SEPTEMBER 2012, WESTLICHES MITTELMEER   <i>HAVARIE</i>                |    |
| <b>3</b> | Zur Verortung des Standpunkts:<br>Zuschauen und dabei gesehen werden      | 29 |
| <b>4</b> | Resonanzräume der Flucht  | 37 |
|          | <i>Interlude I.</i> Flut, Strom, Welle                                    | 45 |
|          | <i>Interlude II.</i> Die Wassergewalt denaturalisieren                    | 53 |
| <br>     |   |    |
| II       | 39°25'15.7"N 26°13'36.8"E   |    |
|          | 28. OKTOBER 2015, ÖSTLICHES MITTELMEER   <i>PURPLE SEA</i>                |    |
|          | <i>Interlude III.</i> Poseidon verwaltet:<br>Frontex als Gott des Meeres? | 63 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>5 ›Unterlassen‹</b>   | 71  |
| Modalitäten des ›Unterlassens‹   | 72  |
| Das Indirekte  | 77  |
| <i>Liquid violence</i> oder die vermeintliche<br>Kontaktlosigkeit der Gewalt | 78  |
| <b>6 Die Geschichte anders erzählen,<br/>eine andere Geschichte erzählen</b> | 83  |
| Sich den Körper wieder aneignen,<br>das poetische ›Ik‹                       | 84  |
| Durch das kollektive ›you‹ einen<br>Raum öffnen                              | 88  |
| Von der extremen Nähe und der<br>Unsicherheit der Darstellung                | 91  |
| <i>Body politics</i> des Sich-über-<br>Wasser-Haltens, <i>purple</i>         | 95  |
| <b>7 Ein Plädoyer gegen die Spurenlosigkeit</b>                              | 101 |
| <br>   |     |
| Anmerkungen  | 105 |
| <br>   |     |
| Quellenverzeichnis   | 127 |
| Literaturverzeichnis   | 127 |
| Filmverzeichnis  | 138 |