

Inhaltsverzeichnis

<i>Adrian Gmelch, Daniel Hercenberger, Jan Niklas Hochfeldt</i> Perspektiven auf Robert Eggers' Filme: Einleitung	7
<i>Adrian Gmelch</i> Ein Gespräch mit Jarin Blaschke	11
<i>J.W. Käbler</i> Horror versus Intellekt: Die Gratwanderung von Robert Eggers	31
<i>Jenny Hagemann</i> Männer, die scheitern. Die Histosphäre als Reflexionsraum hegemonialer Männlichkeit bei Robert Eggers	55
<i>Adrian Gmelch</i> Tiersymbolik und -motivik in den Filmen von Robert Eggers: Unheil und Mythologie	73
<i>Matthias Reismann</i> <i>The Witch</i> – Die Renaissance der hecse. Eine kulturhistorische Motivanalyse	87
<i>Daniel Hercenberger</i> Grenzüberschreitung mit Zaunreiterin: Eggers' Waldschreck in <i>The Witch</i>	103
<i>Stefan Sonntagbauer</i> <i>The Witch</i> – Identitätsbildung zwischen Norm und Gegennorm oder Thomasin als (Wo)Man-Made-Monster	119
<i>Luise Merkert</i> Die unheilige Familie als Ort der Zerstörung in Robert Eggers' <i>The Witch: A New-England Folktale</i>	137

Jonathan Ederer

**Die Hex, die ist nicht tot. Zur grimmschen Märchenmotivik
in *Hansel & Gretel* und *The Witch*** 153

Marcel Kober

**Dunkle Welten, komplexe Visionen: Robert Eggers' *The Witch* und
die Vielfalt der Horror-Anime** 169

Rouven Linmarz

**»Your fate is set and you cannot
escape it.« – Prophezeiungen und ihre Bedeutungen
in Robert Eggers' *The Witch* und *The Northman*** 187

Jakob Kelsch

**Lovecraft mit Ausblick? – Motiviken H. P. Lovecrafts in
Robert Eggers' Filmen allgemein und
in *The Lighthouse* im Besonderen** 203

Michael Kathe

**Lichtspielhaus und Traumfabrik.
Kino und Psychoanalyse in *The Lighthouse*** 219

Jan Niklas Hochfeldt

**Amleth als Held? Berserker, Schwertmotiv und
heroische Exorbitanz in *The Northman*** 235

Marcus Stiglegger

**Rückkehr nach Walhalla. Robert Eggers' *The Northman*
im Kontext der nordischen Renaissance** 243

Autorenbiographien 257