Inhalt

1. Präludium oder: Ein Tauchgang bei Nacht 7
2. Einleitung: Das Zeitalter des Posthumanismus 27
3. Genealogie(n) des Post- und Transhumanismus 45
3.1 Protagoras 57
3.2 Giovanni Pico della Mirandola 71
3.3 René Descartes 81
3.4 Friedrich Nietzsche 108
3.5 Der Tod des ›Menschen 136
3.6 Das kybernetische Paradigma 150
3.7 Die kalifornische Ideologie des Silicon Valleys 170
4. Interlude oder: Film als Projektion/Projektor 189
5. Fallstudien 203
5.1 Kognitiver Kapitalismus und Transhumanismus: Limitless und Lucy 206
5.2 Demarkationslinien: Ex Machina und Her 231
5.3 Posthumane Gouvernementalität: Transcendence und Chappie 269
5.4 Der transhumanistische Superheld: Iron Man und die Kingsman 299
5.5 Die anthropologische Differenz: Die Planet der Affen-Trilogie 327
5.6 Biopolitik und Revolution: Blade Runner 2049 345

5.7 Der nietzscheanische Blick aus dem Bewusstseinszimmer: Arrival 361
6. Der posthumane Agent 375
7. Schlussbemerkung 435
Literaturverzeichnis 441
Film- und Serienverzeichnis 467