

Inhalt

Einleitung 7

Filmwissenschaft und Interdisziplinarität – Denis Villeneuve und der Antagonismus – Politische Theorie und Filmtheorie – Fredric Jameson und Jean-Luc Godard – die Außenseite – Kunstform/kulturindustrielle Formel – Aufbau der Arbeit

Kapitel 1 17

Die Frau die singt – die Rolle der Kamera – blinde Flecken – Psychoanalyse – Spiegelstadium – Jean-Pierre Oudart und die Suture-Theorie – Slavoj Žižek und *Psycho*

Kapitel 2 39

Chantal Mouffe & Ernesto Laclau – Naht, Fiktion & Totalität – Jacques Rancière – radikale Negativität – Postdemokratie & Liberalismus – noch einmal Rancière – Permanenzkrisen – Oberflächen – Suture & Allegorie

Kapitel 3 67

Die Frau die singt – ein Blick in die Kamera – das Außerhalb

Kapitel 4 75

Prisoners – *You are either with us, or with the terrorists* – brennender Horizont – *American Sniper* – der Folterer und sein Feind

Kapitel 5 89

Sicario – Ausnahmezustand – Grenze & Grenzziehung – Gillick und Macer

Kapitel 6 103

Blade Runner 2049 – der Geflüchtete – Biopolitik und Thanatopolitik – Engel und Bürokraten – das Wunder – der Replikant