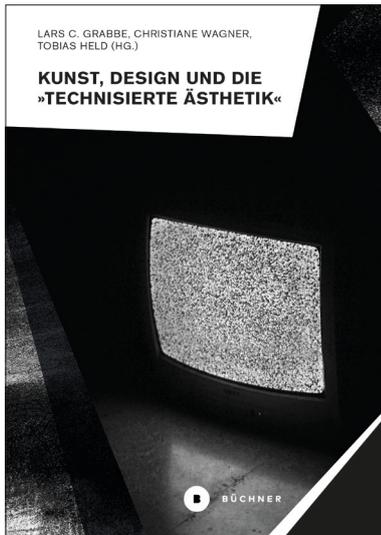




BÜCHNER



Lars C. Grabbe, Christiane Wagner, Tobias Held (Hg.)

## Kunst, Design und die »Technisierte Ästhetik«

= Reihe *Welt | Gestalten* • Band 6

2023 • 272 Seiten • 14,5 × 20,5 cm • kartoniert

ISBN 978-3-96317-327-1

30,- €

 Auch als E-Book verfügbar: ISBN 978-3-96317-884-9 • 24,- €

Lang lebe die Maschine, lang lebe die Technik! In den zivilisatorischen Unwägbarkeiten der Technisierung zeigt sich das Kreative heutzutage an der Schnittstelle von Technik und Ästhetik, innerhalb der schöpferischen Unvorhersehbarkeit der neuen Apparate und im Kontext einer bereits mannigfaltig in der Alltagskultur verankerten Maschinen-Ästhetik.

Seitdem dies der soziokulturelle Regelfall geworden ist, sind unterschiedlichste kommunikative (Medien-)Transformationen durch grafische und interaktive Interfaces entstanden. Diese ha-

**Prof. Dr. Lars C. Grabbe** Professor für Theorie der Wahrnehmung, Kommunikation und Medien an der MSD – Münster School of Design der Fachhochschule Münster, Forschungsschwerpunkte: Phänosemiose, Medientheorie und -philosophie, Bildwissenschaft, Wahrnehmungstheorie, Kommunikationstheorie, Ästhetik, Filmwissenschaft.

**Prof. Dr. Christiane Wagner** ist Gastprofessorin für Ästhetik, Kunst- und Kommunikationswissenschaften an der Universität São Paulo. Schwerpunkt

ben zu allgemeinen Veränderungen in der subjektiven Wahrnehmung von analogen und digitalen Medien geführt. Geprägt von Vernetzung, Hyperlokalität, Hybridisierung, Cyborgisierung und Multimedialität bringen sie eine dezidiert »technisierte Ästhetik« zum Ausdruck bzw. leiteten sie eine solche ein. Dieser Band der Reihe »Welt | Gestalten« versammelt interdisziplinäre Beiträge, welche die »Logik der Technisierung« mit einer »Logik des Ästhetischen« systematisch in Beziehung setzen.

der Lehr- und Forschungstätigkeit umfasst Medien, Design und Architektur in Theorie und Praxis.

**Dr. Tobias Held** ist Lehrkraft für besondere Aufgaben an der MSD – Münster School of Design der Fachhochschule Münster. Er studierte Design an der Hochschule Anhalt (Dessau) und der Münster School of Design. Forschungsinteresse: Design- und Medienforschung, Design- und Medientheorie, Design- und Mediengeschichte mit einem Fokus auf deutschem Design zwischen 1919 und 1990.

**WGS:** 744 • **Schlagworte:** Technisierung, Maschinen-Ästhetik, Medientransformationen, Interfaces, Cyborgisierung, Multimedialität, Immersion, Kunst und Technik, Postdigital, AI Art, KI, Ko-Kreativität, Mensch-Maschine-Kommunikation, Maschinen-Design, Illusionstechnik, visuelle Kommunikation