

Inhalt

1. Einleitung	7
1.1 Das Phänomen BookTok	7
1.2 Pluralisierung der Literaturkritik	10
1.3 BookTok als Forschungsthema	11
1.4 Fragestellung und Vorgehen	15
2. Über die Literaturkritik	19
2.1 Historischer Rückblick	19
2.2 Die zeitgenössische Praxis der Literaturkritik	23
2.3 Die Laienliteraturkritik	26
3. Die Plattform TikTok	31
4. Die BookTok-Community	37
4.1 Soziale Aspekte	38
4.2 Exklusivität	45
4.3 Unterhaltungsliteratur	52
4.4 Romantisierung von Missbrauch	56
5. Rezensionen auf BookTok	63
5.1 Mediale Inszenierungspraktiken	64
5.2 Narrative Tropes	70
5.3 Trends	75

5.4 Ausführliche Rezensionen	89
6. Fazit	111
7. Literaturverzeichnis	121